



Présentation

Les activités de recherche de CINÉ08-19 seront étroitement liées aux actions de numérisation des collections des institutions patrimoniales partenaires.

L'un des axes principaux du projet est la création d'une plateforme permettant l'éditorialisation des archives (textes, affiches, programmes, images fixes et animées).

Dans un souci de mise en commun des compétences, d'enrichissement réciproque et de réflexions autour de la valorisation des résultats de la recherche, cette plateforme numérique, interactive et évolutive, sera adaptée aux attentes des universitaires mais aussi d'un public plus large.

L'objectif de l'atelier du 1^{er} juin 2017 est de poser les bases d'une réflexion théorique, pratique et juridique sur les plateformes utilisant des documents d'archives afin de faciliter la transmission des savoirs et le partage de contenus.

Atelier de recherche

Enjeux théoriques, pratiques et juridiques des plateformes numériques utilisant des documents d'archives

jeudi 1^{er} juin 2017
09:00 - 17:00
Maison de la Recherche
de l'Université Sorbonne
Nouvelle - Paris 3
salle Claude Simon
4 rue des Irlandais, 75005 Paris

RCAV

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3

udpn
USAGES
DES PATRIMOINES
NUMÉRISÉS

organisé par
CINÉ08 -19 et UDPN





Enjeux théoriques, pratiques et juridiques des plateformes numériques utilisant des documents d'archives

9h : Introduction de la journée par **Laurent Véray** (CINÉ08-19)

9h10 : Session « Méthodologie et gestion de projet »

• « *Les usages des patrimoines numérisés : un point de vue pour une perspective méthodologique dans la conception de plateforme* ».

Marie Dupond et **Céline Ferjoux** (UDPN) (20 min)

• « *L'éditorialisation des corpus textuels : édition, recherche et médiation* ».

Marie Dupond (UDPN) (20 min)

• « *Valorisation du patrimoine audiovisuel d'entreprise et nouvelles pratiques médiatiques : D'hier et D'aujourd'hui, la série documentaire d'Air France sur Youtube* ».

Céline Ferjoux (UDPN, CARISM, IFP, Univ. Panthéon Assas) (20 min)

10h10 : Discussion (20 min)

Pause café

10h45 : Session « Retour d'expérience (1) »

• « *Des archives des ethnologues au site internet naissanceethnologie.fr* » (1h15) :

- La constitution des fonds d'archives ethnologiques et les questions éthiques.

Marie-Dominique Mouton (bibliothèque Éric-de-Dampierre)

- Le montage du projet.

Sophie Blanchy (ethnologue)

- Le choix de la plateforme.

Frédéric Dubois (bibliothèque Éric-de-Dampierre)

- L'articulation base de donnée / éditorialisation.

Laure Carbonnel (docteur en anthropologie)

- Le traitement des données audiovisuelles des ethnologues.

Nicolas Bontemps (ingénieur systèmes et technique audiovisuelles et multimédia/LESC)

12h00 : Discussion

Pause déjeuner

14h : Session « Retour d'expérience (2) »

• « *La gestion numérique et la mise en disponibilité des collections au musée Albert-Kahn* ».

Isabelle Peretti et **Thierry Bultingaire** (chargés de la gestion numérique des collections Albert-Kahn) (20 min)

• *La plateforme « Garance » mise en place par le CNC* (20 min)

Magali Gourret, chef de projet « Garance », présentera l'état d'avancement de la plateforme portée par le CNC en collaboration avec la Cinémathèque française et la Cinémathèque de Toulouse.

Karine Nonnon, chef du service de l'administration générale du CNC, fera une courte présentation de la base de données européenne de l'OHMI répertoriant les œuvres orphelines.

14h40 : Discussion

15h : Session « Aspects juridiques »

• « *Les enjeux juridiques de la mise en ligne de documents et d'images d'archives* ».

Emmanuel Zola-Place (avocat, spécialiste en droit de la propriété intellectuelle et des nouvelles technologies) (1h30)

16h30 : Discussion

17h : Conclusion de la journée

