

AGENDA DES MANIFESTATIONS

Pendant toute la durée de l'exposition, les Archives départementales et ses partenaires proposent une série de conférences et de rencontres chaque samedi et des projections, le dimanche dans l'auditorium Jean-Cayrol, mais également dans d'autres salles à Bordeaux et en Gironde. Réservation obligatoire, pass sanitaire.

Sauf indication contraire, ces événements ont lieu à l'auditorium Jean-Cayrol des Archives départementales de la Gironde, 72 cours Balguerrie-Stuttenberg, 33300 BORDEAUX.

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE**



Vendredi 19 novembre 2021 – 10 h. au cinéma Jean-Eustache à Pessac

TABLE RONDE organisée par le CNC dans le cadre du Festival International du Film d'Histoire de Pessac : « **1908 – 2021 : explorer les cinémas d'Aquitaine** ».

Participants : entre autres François Aymé, Président de l'AFCAE, commissaire général du festival, réalisateur ; Colin Baldet (Doctorant – École nationale des Chartes), Myriam Zemmour, Médiatrice-coordinatrice d'Écran 47. Modératrice Béatrice de Pastre (directrice du patrimoine du CNC).

Vendredi 19 novembre 2021 – 18 h.

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Samedi 20 novembre 2021 – 15 h.

CONFERENCE INAUGURALE : Laurent Véray, historien du cinéma, membre de l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel (IRCAV), professeur au département Cinéma et Audiovisuel de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, commissaire scientifique de l'exposition « **Ils y viennent tous... au cinéma ! L'essor d'un spectacle populaire (1908-1919)** ».

PROJECTION :

- *Les débuts de Max au cinématographe* de Louis Gasnier et Max Linder (1910, 7 min)
- *Léonce cinématographe* de Léonce Perret (1913, 16 min)
- *Charlot grande coquette* de Charlie Chaplin (1917, 15 min)

Dimanche 21 novembre 2021 – 15 h.

PROJECTION :

- *L'affaire Dreyfus* de Ferdinand Zecca et Lucien Nonguet (1908, 18 min)
- *L'abeille et la rose* de Segundo de Chomón (1908, 4 min)
- *Les locataires d'à côté* d'Émile Cohl (1909, 3 min)
- *Les anémones de mer* (1919, 4 min)
- *Rigadin n'aime plus le cinéma* de Georges Monca (1916, 10 min)
- *Têtes de femmes, femmes de tête* de Jacques Feyder (1916, 35 min)
- *Une vie de chien* de Charlie Chaplin (1918, 30 min)

Samedi 27 novembre 2021 – 15 h.

CONFERENCE : Colin Baldet, doctorant contractuel Ciné08-19 / École des Chartes, « **Les Bénévol : un couple de forains et d'exploitants girondins, à la ville comme aux champs** ».

Dimanche 28 novembre 2021 – 15 h.

PROJECTION : Programme Germaine Dulac / Musidora, réalisatrices

- *La Cigarette* de Germaine Dulac (1919, 45 min)
- *Lagourdette, gentlemen cambrioleur* de Louis Feuillade, avec Musidora (1916, 28 min)
- *Vicenta* de Musidora (1919, 19 min)

Samedi 4 décembre 2020 – 15 h.

CONFERENCE : Jacques Malthête : « **Le spectateur de cinéma selon Georges Méliès** ».

PROJECTION : *À la conquête du Pôle* de Georges Méliès (1912, 30 min)



Samedi 4 décembre – 16 h. au MA.AT d’Arcachon (Médiathèque Arcachon Associations Tourisme)

PROJECTION : Louis Feuillade, directeur artistique de Gaumont, tourna six films à Arcachon en 1908, dont cinq documentaires à propos de la course landaise, de la fête des marins, de la pêche maritime, de la chasse au renard, et de l’ostréiculture, et une fiction *Le furoncle*.

Dimanche 5 décembre 2021 – 15 h.

PROJECTION : Séance Louis Feuillade

- *La Nativité* (1910, 13 min)
- *Bébé fait visiter Marseille à Toto* (1910, 6 min)
- *Bébé victime d'une erreur judiciaire* (1912, 8 min)
- *Erreur tragique* (1912, 24 min)
- *Les Vampires, épisode 3 : « Le cryptogramme rouge »* (1915, 50 min)

Samedi 11 décembre 2021 – 15 h.

CONFERENCE : Carole Aurouet, maîtresse de conférences HDR à l’université Gustave Eiffel, et Laurent Véray, professeur au département Cinéma et Audiovisuel de l’université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, « **Sur les pas de Fantômas...** », conférence accompagnée de lectures de textes par une comédienne.

PROJECTION :

- *Fantômas, épisode 2 : Juve contre Fantômas* de Louis Feuillade (1913, 61 min)

Dimanche 12 décembre 2021 – 15 h.

PROJECTION :

- *Rose-France* de Marcel L’Herbier (1919, 60 min)
- *Popaul et Virginie* d’Adrien Caillard (1919, 60 min)

Samedi 8 janvier 2022 – 15 h.

TABLE-RONDE en partenariat avec le Centre national de la cinématographie (CNC) : « **La sérialité envahit les écrans** (des films à épisodes et des cinéromans des années 1910 aux séries TV actuelles) ».

Participants : entre autres Alain Carou (historien), Anne Landois (scénariste), Marjolaine Boutet, (maîtresse de conférences à l’université Jules-Verne d’Amiens). Modérateur Laurent Véray (professeur à l’université Sorbonne Nouvelle).



PROJECTION :

- *Les Mystères de New-York* de Louis Gasnier (1914)
- *Maud cambrioleur* de René Hervil (1915, 16 min)

Dimanche 9 janvier 2022 – 15 h.

PROJECTION : *Judex* de Louis Feuillade : prologue, épisodes 1 et 2



Vendredi 14 janvier 2022 – 19 h. 30. À l'UTOPIA

CINE-CONCERT du film *Le Coupable* (1917) d'André Antoine, récemment restauré par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, précédé d'une conférence de Manon Billaut, auteure de *André Antoine au cinéma : une méthode expérimentale*, paru aux Éditions Mimésis en 2021. La projection sera accompagnée au piano par Benjamin Moussay qui a composé la musique du film pour l'édition DVD.

Samedi 15 janvier 2022 – 15 h.

CONFERENCE : Clément Puget, maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, « **Le cinéma en Gironde durant les années de guerre** ».

Dimanche 16 janvier 2022 – 15 h.

PROJECTION : *Judex* de Louis Feuillade : épisodes 3, 4 et 5



Jeudi 20 janvier 2022 – 18 h 30. au cinéma Jean Eustache à Pessac

CINE D'EPOQUE, une expérience hors du commun. Un spectacle d'il y a 100 ans, conçu grâce aux travaux menés par l'équipe universitaire CINÉ08-19 avec la participation de l'Ensemble Duruflé. Caractérisée par son hybridité, cette séance a été construite à partir de programmes de cinéma d'époque conservés dans les archives de différentes institutions patrimoniales (Cinémathèque française, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, BnF, etc.). Les films, projetés dans des copies numériques et restaurées, proviennent du CNC, de la cinémathèque Gaumont et de l'ECPAD. S'y mêlent défilé de mode, actualités de guerre, film dramatique, bande comique, phono-scène. À l'instar des séances des années dix, les films sont accompagnés au piano par des musiques classiques d'époque ou des improvisations. Attractions, chansons et airs d'opéra complètent le programme, le tout présenté par un bonimenteur. Avec la projection de *La Sultane de l'amour*, de Charles Burguet et René Le Somptier (1918, 1h10).

Vendredi 21 janvier 2022 – 19 h 30. à l'UTOPIA

CARTE BLANCHE à la direction du patrimoine du CNC dont Béatrice de Pastre présentera les missions avant de projeter des films rares de 1908-1919 en pellicule argentique : *Affaires de cœur* d'Émile Cohl (1909, 4 min) ; *Agglutination de spirochaeta gallinarum* de Jean Comandon (1909, 3 min) ; *Carmen* d'André Calmettes (1910, 15 min) ; *Bucking Broadway* de John Ford (1917, 43 min). Accompagnement musical surprise.



Samedi 22 janvier 2022 – 15 h.

CONFERENCE : Laurent Guido, professeur à l'Université de Lille, « **Max Linder ou le rire excentrique du corps moderne** ».

PROJECTION : deux films courts de Max Linder

- *Max en convalescence* de Max Linder (1911, 8 min)
- *Les débuts d'un yachtman* de Louis Gasnier (1913, 12 min)
- *Un idiot qui se croit Max Linder* de Roméo Bosetti et Lucien Nonguet (1914, 8 min)

Dimanche 23 janvier 2022 – 15 h.

PROJECTION : Séance Max Linder et Charlie Chaplin :

- *Les Surprises de l'amour* de Max Linder (1909, 6 min)
- *Entente cordiale* de Max Linder (1912, 8 min)
- *Max veut grandir* de Max Linder (1912, 13 min)
- *Max pratique tous les sports* de Max Linder (1913, 7 min)
- *Le Chapeau de Max* de Max Linder (1913, 7 min)
- *Max entre deux feux* de Max Linder (1917, 11 min)

- *L'Emigrant* de Charlie Chaplin (1917, 20 min)
- *Charlot soldat* de Charlie Chaplin (1918, 35 min)

Samedi 29 janvier 2022 – 15 h.

CONFERENCE : Christophe Gauthier, directeur d'études à l'École nationale des Chartres, « **Louis Delluc, le cinéophile devenu cinéaste** ».

PROJECTION : *La Fête espagnole* de Germaine Dulac, scénario de Louis Delluc (1919, film incomplet, 20 min)

Dimanche 30 janvier 2022 – 15 h.

PROJECTION : *Judex* de Louis Feuillade : épisodes 6, 7 et 8

Samedi 5 février 2022 – 15 h.

CONFERENCE : Teresa Castro, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, « **Aux origines du cinéma d'expédition** ».

PROJECTION :

- *Comment Julien explique un voyage au Pôle Nord* (1909, 5 min)
- *Chasseurs d'ivoire* d'Alfred Machin (1912, 6 min)
- *Chasse aux Singes* d'Alfred Machin (1912, 4 min)
- *Une croisière aux îles Salomon* (1916, 9 min)

Dimanche 6 février 2022 – 15 h.

PROJECTION : *Judex* de Louis Feuillade : épisodes 9, 10, 11 et 12

Samedi 12 février 2022 – 15 h.

CONFERENCE : Béatrice de Pastre, directrice-adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), « **Mistinguett : un corps de cinéma** »

PROJECTION : *L'épouvante* d'Albert Capellani (1911, 12 min)

Dimanche 13 février 2022 – 15 h.

PROJECTION : Programme Mistinguett

- *Chignon d'or* d'André Hugon et Louis Paglieri (1915, 50 min)
- *Mistinguett détective II* d'André Hugon et Louis Paglieri (1917, 30 min)

Samedi 19 février 2022 – 15 h.

RENCONTRE AVEC LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE : présentation de la plateforme *Henri* accompagnée d'une projection de films du catalogue : *La Folie du Docteur Tube* d'Abel Gance (1915, 15 min) et *Protéa* de Jasset (1913, 50 min).



Dimanche 20 février 2022 – 15 h.

PROJECTION : Séance Léonce Perret

- *Le Homard* (1912, 10 min)
- *Le chrysanthème rouge* (1912, 13 min)
- *Léonce aux bains de mer* (1913, 14 min)
- *Dernier amour* (1916, 50 min)



Vendredi 25 février – h. à l'Olympia d'Arcachon

CINE D'EPOQUE, une expérience hors du commun. Un spectacle d'il y a 100 ans, conçu grâce aux travaux menés par l'équipe universitaire CINÉ08-19 avec la participation de l'Ensemble Duruflé. Caractérisée par son hybridité, cette séance a été construite à partir de programmes de cinéma d'époque conservés dans les archives de différentes institutions patrimoniales (Cinémathèque française, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, BnF, etc.). Les films,

projetés dans des copies numériques et restaurées, proviennent du CNC, de la cinémathèque Gaumont et de l'ECPAD. S'y mêlent défilé de mode, actualités de guerre, film dramatique, bande comique, phono-scène. À l'instar des séances des années dix, les films sont accompagnés au piano par des musiques classiques d'époque ou des improvisations. Attractions, chansons et airs d'opéra complètent le programme, le tout présenté par un bonimenteur. Avec la projection d'extraits du catalogue du Film d'Art de 1908.

Samedi 26 février 2022 – 15 h.

CONFERENCE : Laurent Véray, professeur au département Cinéma et Audiovisuel de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, « **1908-1919 : l'avènement médiatique des actualités filmées** ».

PROJECTION : bandes d'actualités de 1912 et de 1916 (20 min)

Dimanche 27 février 2022 – 15 h.

PROJECTION : Programmes documentaires

- *La chasse à la girafe dans l'Ouganda* (1910, 7 min)
- *Sur le Bosphore* (1912, 4 min)
- *Ceux de chez nous* de Sacha Guitry (1915, 22 min)
- *Les Enfants de France pendant la guerre* de Henri Desfontaines (1918, 40 min)

Vendredi 4 mars 2022 – 18 h. (sous réserve)

RENCONTRE avec Jean-Christophe Garcia, artiste photographe et auteur de films, enseignant à l'École nationale supérieure de l'architecture et du paysage de Bordeaux (EnsapBx).

PROJECTION ET IMPROVISATION MUSICALE : *Reprises* de Jean-Christophe Garcia (15 min), avec un musicien jouant une batterie en porcelaine d'Yves Chaudouët.

Fr^oc
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

Samedi 5 mars 2022 – 15 h.

Conférence et projection de clôture

CONFERENCE : Laurent Véray, « *Forfaiture* (1915) de Cecil B. DeMille : un film américain déterminant pour l'histoire du cinéma français ».

PROJECTION : *Forfaiture* de Cecil B. DeMille (1915, 59 min)

Dimanche 6 mars 2022 – 15 h.

PROJECTION : *J'accuse* d'Abel Gance (1919, 2h45), présenté par Laurent Véray